





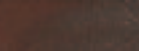
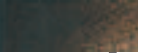















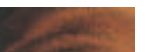







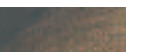







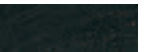


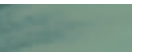












# Rembrandt Óleo - carta de colores

<b>Blanco cinc*</b>  +++ 104 ■ 1 PW4	<b>Blanco cinc**</b>  +++ 117 ■ 1 PW4	<b>Blanco titanio*</b>  +++ 105 ■ PW6/PW4	<b>Blanco titanio**</b>  +++ 118 ■ 1 PW6/PW4	<b>Blanco mezclado</b>  +++ 103 ■ 1 PW4/PW6	<b>Blanco transp.</b>  +++ 119 □ 1 PW6/PW4	<b>Amarillo cad. limón</b>  +++ 207 ■ 4 PY35	<b>Amarillo limón perm.</b>  +++ 254 ■ 3 PY184	<b>Amarillo cad. C</b>  +++ 208 ■ 4 PY35
<b>Amarillo perm. C</b>  +++ 283 ■ 13 PY154	<b>Amarillo cad. M</b>  +++ 271 ■ 4 PY35	<b>Amarillo perm. M</b>  +++ 284 ■ 3 PY154/PO43	<b>Amarillo cad. O</b>  +++ 210 ■ 4 PY35/PO20	<b>Amarillo perm. O</b>  +++ 285 ■ 3 PY154/PO43	<b>Amarillo transp. M</b>  +++ 272 □ 3 PY128	<b>Stil grain amarillo</b>  +++ 251 □ 3 PY110	<b>Aureolina</b>  +++ 242 □ 4 PY 150	<b>Amarillo transp. verde</b>  +++ 281 □ 3 PY129
<b>Amar. Náp. verde</b>  +++ 282 ■ 2 PW4/PY42/PG17	<b>Amar. níquel tit. C</b>  +++ 279 ■ 2 PW4/PY184	<b>Amarillo Náp. C</b>  +++ 222 ■ 2 PW4/PY154/PBr24	<b>Amar. níquel tit. O</b>  +++ 280 ■ 2 PW4/PY154/PBr24	<b>Amarillo Náp. O</b>  +++ 223 ■ 2 PW4/PY154/PBr24	<b>Ocre amarillo C</b>  +++ 228 ■ 1 PBr24	<b>Amarillo Náp. rojo</b>  +++ 224 ■ 2 PW4/PBr24/PO43	<b>Anaranjado cad.</b>  +++ 211 ■ 4 PO20/PY35	<b>Anaranjado perm.</b>  +++ 266 ■ 3 PO73/PY154
<b>Bermellón</b>  +++ 311 ■ 3 PO73	<b>Rojo cadmio C</b>  +++ 303 ■ 4 PR108/PO20	<b>Rojo perm. C</b>  +++ 370 ■ 3 PR255/PO73	<b>Rojo cadmio M</b>  +++ 314 ■ 4 PR108	<b>Rojo transp. M</b>  +++ 317 □ 3 PR 207	<b>Rojo perm. M</b>  +++ 377 ■ 3 PR255	<b>Escarlata</b>  +++ 334 ■ 3 PR149	<b>Rojo cadmio O</b>  +++ 306 ■ 4 PR 108	<b>Rojo perm. O</b>  +++ 371 ■ 3 PR254
<b>Rojo cadm. púrpura</b>  +++ 309 ■ 4 PR108	<b>Rojo perm. púrp.</b>  +++ 348 ■ 3 PR264/PW4	<b>L. granza perm. C</b>  +++ 321 □ 3 PR254/PR264/PV19	<b>L. granza perm. M</b>  +++ 395 □ 3 PR264/PV19	<b>L. granza perm. O</b>  +++ 342 □ 3 PR264	<b>Carmín tostado</b>  +++ 323 □ 3 PR264/PB29	<b>Carmín</b>  +++ 318 ■ 3 PR176	<b>Rosa quinacridona</b>  +++ 366 □ 3 PV19	<b>Violeta rojo perm.</b>  +++ 567 □ 3 PR202
<b>Violeta perm. M</b>  +++ 537 □ 3 PV19	<b>Violeta cobalto</b>  +++ 539 □ 5 PV14	<b>Violeta azul perm.</b>  +++ 568 □ 3 PV16	<b>Violeta ultramar</b>  +++ 507 □ 2 PV15	<b>Azul ultramar C</b>  +++ 505 □ 2 PB29	<b>Azul ultramar O</b>  +++ 506 □ 2 PB29	<b>Azul cobalto C</b>  +++ 513 ■ 5 PB28	<b>Azul cobalto ultr.</b>  +++ 512 ■ 2 PB29/PB15:6/PW4	<b>Azul cobalto O</b>  +++ 515 ■ 5 PB74
<b>Azul real</b>  +++ 517 ■ 3 PB28/PW4	<b>Azul de Sevres</b>  +++ 530 ■ 3 PB15:4/PW4	<b>Azul cerúleo</b>  +++ 534 □ 5 PB35	<b>Azul manganeso ft.</b>  +++ 582 ■ 3 PB15:4	<b>Azul ftalo rojo</b>  +++ 583 □ 3 PB15:6	<b>Azul ftalo verde</b>  +++ 576 □ 3 PB15:4	<b>Azul de Prusia</b>  +++ 508 □ 2 PB27	<b>Azul indantreno</b>  +++ 585 □ 3 PB60	<b>Índigo</b>  +++ 533 □ 2 PB15:6/PB29/PBk9
<b>Verde ultramar</b>  +++ 683 □ 3 PG 24	<b>Azul turquesa cob.</b>  +++ 586 ■ 5 PB36	<b>Azul turquesa</b>  +++ 522 ■ 3 PB15:4/PG7/PW4	<b>Azul turquesa ft.</b>  +++ 565 □ 3 PB15:4/PG7	<b>Verde amar. perm.</b>  +++ 633 ■ 3 PG7/PY154	<b>Verde perm. C</b>  +++ 618 ■ 3 PG7/PY154	<b>Verde perm. M</b>  +++ 614 ■ 3 PG7/PY154	<b>Verde P. Veronés</b>  +++ 615 ■ 2 PG36/PY109/PW4	<b>Verde perm. O</b>  +++ 619 ■ 3 PG7/PY154
<b>Verde ftalo am.</b>  +++ 681 □ 3 PG 36	<b>Verde ftalo azul</b>  +++ 680 □ 3 PG7	<b>Verde esmeralda</b>  +++ 616 □ 3 PG18	<b>Verde de Sevres</b>  +++ 650 ■ 3 PG7/PW4	<b>Verde cobalto</b>  +++ 610 ■ 5 PG26	<b>Verde turquesa cob.</b>  +++ 682 ■ 5 PG50	<b>Verde cinabrio O</b>  +++ 627 ■ 2 PG7/PY42/PR101	<b>Verde vejiga</b>  +++ 623 □ 2 PG7/PY110	<b>Verde cinabrio M</b>  +++ 625 ■ 2 PG7/PY154/PY42
<b>Verde cinabrio C</b>  +++ 626 ■ 2 PG7/PY154/PY42	<b>Verde oliva</b>  +++ 620 □ 2 PG7/PY110/PR264	<b>Tierra verde</b>  +++ 629 □ 1 PY42/PB15:6	<b>Verde óxido cromo</b>  +++ 668 ■ 3 PG17	<b>Ocre amarillo</b>  +++ 227 ■ 1 PY42	<b>Tierra Siena nat.</b>  +++ 234 □ 1 PY42/PR101	<b>Ocre oro</b>  +++ 231 ■ 1 PY42	<b>Ocre anaranjado</b>  +++ 232 ■ 1 PY42	<b>Rojo inglés</b>  +++ 339 ■ 1 PR101

\* a base de aceite de alazor  
\*\* a base de aceite de linaza



# Rembrandt Óleo - carta de colores

<b>Rojo Venecia</b>  +++ 349 ■ 1  PR101	<b>Rojo indio</b>  +++ 347 ■ 1 PR101	<b>Caput mortuum viol.</b>  +++ 344 ■ 1 PR101/PB29/PR264	<b>Ocre pardo</b>  +++ 430 ■ 1 PR101/PBk11	<b>Pardo Van Dyck</b>  +++ 403  1  PR101/PBk11	<b>Sepia</b>  +++ 416  1 PY42/PR101/PBk11	<b>Am. óxido transp.</b>  +++ 265 □ 3 PY42	<b>Asfalto</b>  +++ 414 □ 1 PY110/PR264/PG7	<b>Anar. óxido transp.</b>  +++ 273 □ 3 PY42/PR101
<b>Tierra Siena tost.</b>  +++ 411  1  PR101	<b>Laca gr. perm. parda</b>  +++ 324  3 PR264/PR101/PV19	<b>Rojo óxido transp.</b>  +++ 378 □ 3 PR101	<b>Stil grain pardo</b>  +++ 418 □ 3 PY110/PR264/PG7	<b>Pardo óxido transp.</b>  +++ 426 □ 3 PR101	<b>Tierra sombra tost.</b>  +++ 409  1  PR101/PBk11	<b>Tierra sombra nat.</b>  +++ 408  1  PY42/PR101/PBk11	<b>Tierra sombra verd.</b>  +++ 410  1 PY42/PBk11	<b>Gris cálido</b>  +++ 718 ■ 1 PBk9/PR101/PW4
<b>Gris frío</b>  +++ 717 ■ 1 PBk9/PW4	<b>Gris Payne</b>  +++ 708  1 PBk11/PB29/PV19	<b>Negro marfil</b>  +++ 701  1  PBk9/PB29	<b>Negro bujía</b>  +++ 702 ■ 1 PBk7	<b>Negro óxido</b>  +++ 735 ■ 1 PBk11	<b>Plata</b>  +++ 800  3 PW6,15,20/PBk11	<b>Estaño</b>  +++ 815  3 PW6,15,20/PR101/ PBk11	<b>Oro C</b>  +++ 802  3 PW6,20/PR101	<b>Oro O</b>  +++ 803  3 PW6,20/PR101
<b>Bronce</b>  +++ 811  3 PW20/PR101	<b>Cobre</b>  +++ 805  3 PW20/PR101	<b>Bianco perla</b>  +++ 817 □ 3 PW6,15,20						

## Explicación de los signos de izquierda a derecha +++ = grado de resistencia a la luz

Ejemplo: **Rojo permanente**



+++ 377  3 

PR255



Letra detrás del nombre del color

C = claro, M = medlo, O = oscuro


+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (todos los 120 colores)  
 ++ = 25 - 100 años de solidez bajo iluminación de museo  
 + = 10 - 25 años de solidez bajo iluminación de museo  
 ° = 0 - 10 años de solidez bajo iluminación de museo

La resistencia a la luz ha sido testada a partir de la norma ASTM D4303.

## = Transparencia/opacidad

□ = transparente (25 colores)  
 = semitransparente (20 colores)  
 = semiopaco (35 colores)  
 ■ = opaco (40 colores)

## 3 = serie de precio

 = también suministrable en tubo de 150 ml

**PR255** = pigmentos utilizados  
 (ver aclaración en la página 204)